

**Constance Thieux/
Book/
2018/**

Constance Thieux, assume une production plastique narrative composite, mêlant sans souci d'école et avec une totale liberté, figuration et abstraction. Distribuant un ensemble d'allégories personnelles brassant en un seul, littérature, histoire, fait d'actualité, bestiaire et souvenirs le tout avec une pointe d'humour conceptuel et métaphysique.

Comme des petits cailloux épars laissés à la compréhension du public, elle offre à ses œuvres des titres où pointent l'ironie, le rêve et l'absurde. L'ensemble produit, une impression de rêverie colorée, entre le trivial et le grandiose. Une œuvre personnelle qui assume le pouvoir de création et de reconstruction infinie de l'image par la peinture.

Yvan Poulain



Nipponeries, 2015, env. 50 cubes, béton, pigments, 8 x 8 x 8 cm chaque;



Nipponeries, 2015, huiles sur toile, 65 x 65 cm.
La série est composée de 3 cubes composés de 5 toiles chaque.



© Franck Alix

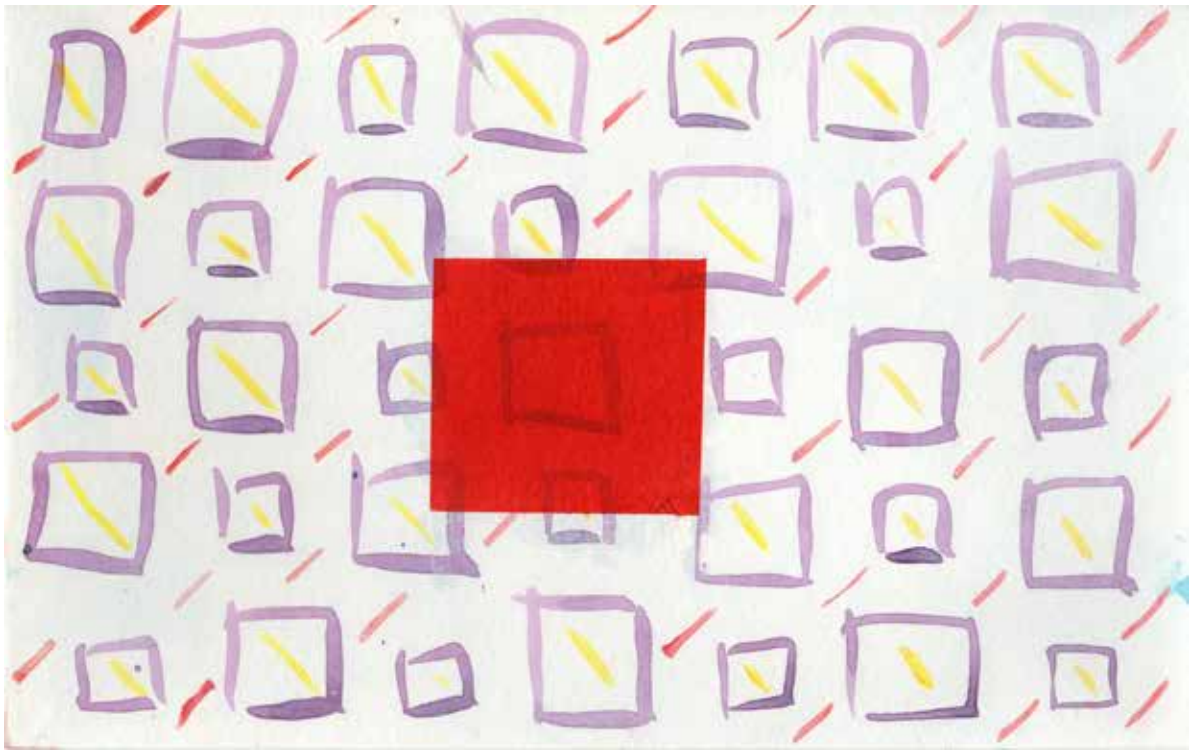
Architectoniques inutiles, 2015, installation, rambardes en béton coloré (pigments et poudre graphite), env. 110x70 cm.

Panlogismes, 2015, env. 100 acryliques sur papier clouées au mur, formats divers.



© Franck Alix

Panlogismes, 2015, env. 100 acryliques sur papier clouées au mur, formats divers.



Panlogismes, 2015, acrylique sur papier,
détail. format divers.



Panlogismes, 2015, acrylique sur papier,
détail. format divers.



Vue de l'exposition, *L'été passe, je soulève un store, je ne regarde rien*, Galerie de Mézières, Eaubonne. 2017, Installation. Eden, 2015, huile sur toile, 180 x 150 cm; rambarde en béton; dalles en béton; bâche de protection.

Installation, médias divers (bâche de protection, huiles sur toiles, dalles en béton, huiles et sérigraphies sur papier arches sur structure hexagonale.)





Installation, 2017.

Memento Moris, 2017, formats divers, béton, pigment.

La multiplication cosmique, huile sur toile, 40 x 30 cm. Bâche de protection.



Vue d'atelier, 2017, série Memento Moris, Manipulation,
bâche de protection agrafée au mur, étagère en bois, béton, pigment,
env. 180 x 140 cm.



Puissance dans son élément, 2016-2017,
huile sur toile 65x85cm, boules en béton coloré, bâche de protection.



Vue de l'exposition *Acide Cosmique*, Galerie Simple, Paris, 2017.
Installation. Médias divers.

Vue de l'exposition *Acide Cosmique*, Galerie Simple, Paris, 2017.
La multiplication cosmique (à gauche), 2017, huile sur toile, 40 x 30 cm.
Puissance dans son élément (à droite), 2016 huile sur toile 65x85cm





Vue de l'exposition *Acide Cosmique*, Galerie Simple, Paris, 2017.

Installation. *Autel à la gloire du cucurbitacée Cornichon*, médias variés, vidéo projection d'un rituel, habit de cérémonie, tissus sérigraphié (motif représentant des cornichons en étoile), objets de culte cornichon en céramique, bougies, cornichons reliques en bocaux, icône (huile sur papier encadré).



Détails.
Autel à la gloire du cucurbitacée Cornichon.



Autel de veille, 2017, bougie de cornichon moulé, bougie LED, feuille de plant de cornichon, branche de romarin, cornichon cultivé en atelier mise en saumure sur étagère vissée au mur.



Gokiburi dans l'espace Métaphysique, 2015-2017, huile sur toile, 180 x 150 cm.



Le mythe de la banalité, installation, 2017, peintures (huiles sur toile 65 x 65 cm), tasseaux de bois vissés au mur, objet divers, enveloppes en papier cousues, boules en béton coloré, dalles en béton, pigment, terre.



Détail, *Le mythe de la banalité, Memento moris*, 2017, dalles en béton, pigment, terre.

Collections d'objets et listes de mots font partie de mon travail quotidien de recherche plastique.

Mon atelier est un cabinet de curiosité expérimental où tout se mélange. Tests de matière organique, jouets de Kinder surprise, insectes morts, graines de plantes, moulages de formes géométriques...

C'est dans cette atmosphère que je développe un langage plastique à partir d'éléments banals du quotidien. J'extrais ces derniers de leur contexte, les transfigure en produisant peintures, sculptures et installations à leur gloire. Ils en deviennent ainsi des symboles voués à des cultes synchrétiques. Le choix de ces derniers se fait surtout par leur capacité à contenir peu d'intérêt dans leur contexte originel. Aller à l'encontre du jugement ordinaire en les rendant extraordinaires, emprunts d'une force secrète.

Alors, dans un univers toujours teinté d'humour et d'absurdité, il n'existe plus de hiérarchie classique de l'oeuvre, une peinture prend la forme d'une sculpture. Une sculpture devient picturale. Le mot devient matière.

Un vilain cornichon nous apparaît comme sujet d'une adoration infinie et mystique et source de bonheur, un gant ménager spectre d'une apparition divine. La chenille verte perd son statut larveux et se dresse en icône flottante au dessous de nous offrant toute la puissance de son anatomie minimale. Les petites dalles de béton ne sont pas les restes d'un chantier déposé sur un terrain vague mais des memento mori succincts...

Ce sont les symboles du Mythe de la banalité.

Constance Thieux

2011

- *Rundgang 2011*, klass Wolfgang Ellenrieder, HBK, Braunschweig, Allemagne.
- *Là-Haut/ Upstairs*, Isdat, Toulouse, France.

2010

- *Pièces à vivre*, exposition dans un appartement vide, Toulouse, France.
- *PinkPong*, ISDAT, Toulouse, France. - *PictureEditing*, Monfort, dans le cadre «Cheminements», organisé par le Centre Photographique de Lecture, France.

Résidence :

- Résidence Galerie Simple, 2017, Paris, France.
- Résidence Toulouse-Düsseldorf 2015, Toulouse, France.

Publications :

- *Souvenirs en géométries légères*, catalogue d'exposition, 2015
- *Été Indien*, Catalogue d'exposition des diplômés de l'ISDAT 2012, 2013.
- PEINTURE2020MALEREI, catalogue du projet «Peinture2020Malerei», Salon Verlag & Edition, 2012.
- F.I.EA, catalogue du FIEA, dans le cadre du Printemps de Septembre, 2012.
- Klass Ellenrieder, Catalogue du Rundgang 2011, HBK, Braunschweig, 2011.
- Interview France Culture, Emission Grantanfi, les beaux-arts en France.

Parcours :

2013-2015 :

- Workshop avec Thomas Huber - Domino Days, dans le cadre du FIAT, IsdaT, Toulouse.
- Suivi de séminaires à L'EHESS; appropriations et pratiques historiennes des images contemporaines.

2010-2012

- Institut Supérieur des Arts de Toulouse (IsdaT). DNSEP Art.
- Echange Erasmus, Hochschule für Bildende Künste, Braunschweig, Allemagne. Classe Wolfgang Ellenrieder.

2006-2010

- Institut Supérieur des Arts de Toulouse (IsdaT). DNAP Art.
- Suivi de travail par Emmanuelle Castellan. IsdaT, Toulouse.
- Workshop avec Ursula Döbereiner. IsdaT, Toulouse.
- Workshop avec Driss Ouadahi. IsdaT, Toulouse.
- Courtauld Institute, London University, Histoire de l'art. Londres.

Constance THIEUX

26/12/1987

31 rue de Sambre et Meuse

75010 Paris

06 03 37 13 43

travaille à Montreuil.

constancethieux@gmail.com

www.constancethieux.fr

Expositions personnelles:

2017

- *Acide Cosmique*, Galerie Simple, Paris, France.

- *L'été passe Je soulève un store Je ne regarde rien*, Galerie de Mézières, Eaubonne, France.

Expositions collectives:

2018

- (à venir) 116/ Centre d'art Tignous, Montreuil, France.

2017

- *Bon appétit*, Abracadabar, Paris, France.

2016

- *Enfants des arts*, Palais de la Porte Dorée, Paris, France.

- *Mixture*, L'Argilerie, Paris, France.

- *Sans-titre*, Halle au gras, Gimont, France.

2015

- Restitution de résidence Toulouse-Düsseldorf, Galerie du quai, Toulouse, France.

- *Souvenir en géométries légères*, Galerie 59, Paris, France.

- *Open Studio*, le45TER, Montreuil, France.

2014

- *Domino Days* (Le Grand collier). Rendu de workshop avec Thomas Huber dans le cadre du FIAT, Palais des Arts, IsdaT, Toulouse.

- *Etat Azur*, Studio411 Galerie, Montpellier, France.

- *BLEU BLANC COSMIQUE*. Work in progress, le45TER, Montreuil, France.

2013

- *Mauvaises Graines*, Atelier le45TER, Montreuil, France.

- *Les Visites 1.0*, Halle Flachat, Asnières-Sur-Seine, France.

- *Paysage sans limite: L'été indien*, Lieu Commun, Toulouse, France. Commissaire: Manuel Pomar.

- *Sit-In: L'été indien*, Espace JOB, Toulouse, France.

2012

- *PEINTURE2020MALEREI*, L.A.C Sigean, France.

- *L'histoire est à moi*, Festival International des Ecoles d'Arts(FIEA) dans le cadre du Printemps de Septembre, Toulouse, France.

Commissaires: Régis Durand, Marie-Frédérique Hallin, Michel Metayer, Yvan Poulain.

- *PEINTURE2020MALEREI*, LudwigMuseum, Koblenz, Allemagne.



Etats, 2014, piques à cocktails sur mur, env. 180 x 60 cm.