

**Constance Thieux/
Book/**

Constance Thieux peint. Des objets, des surfaces, des papiers, des papiers peints. Elle crée des espaces oniriques, en deux ou trois dimensions. Elle invente aussi des univers, des rites, des divinités absurdes ou loufoques sont à vénérer à travers des images, des icônes. Les formes qu'elle propose invitent toujours celui qui les vit à se les approprier, vouloir les habiter, les prier, jouer avec ou les combiner.

Mathilde Ayoub



Nipponeries, 2015, env. 50 cubes, béton, pigments, 8 x 8 x 8 cm chaque;



Nipponeries, 2015, huiles sur toile, 65 x 65 cm.
La série est composée de 3 cubes composés de 5 toiles chaque.



Latence # 6, 2014, huile sur toile, 100 x 70 cm.



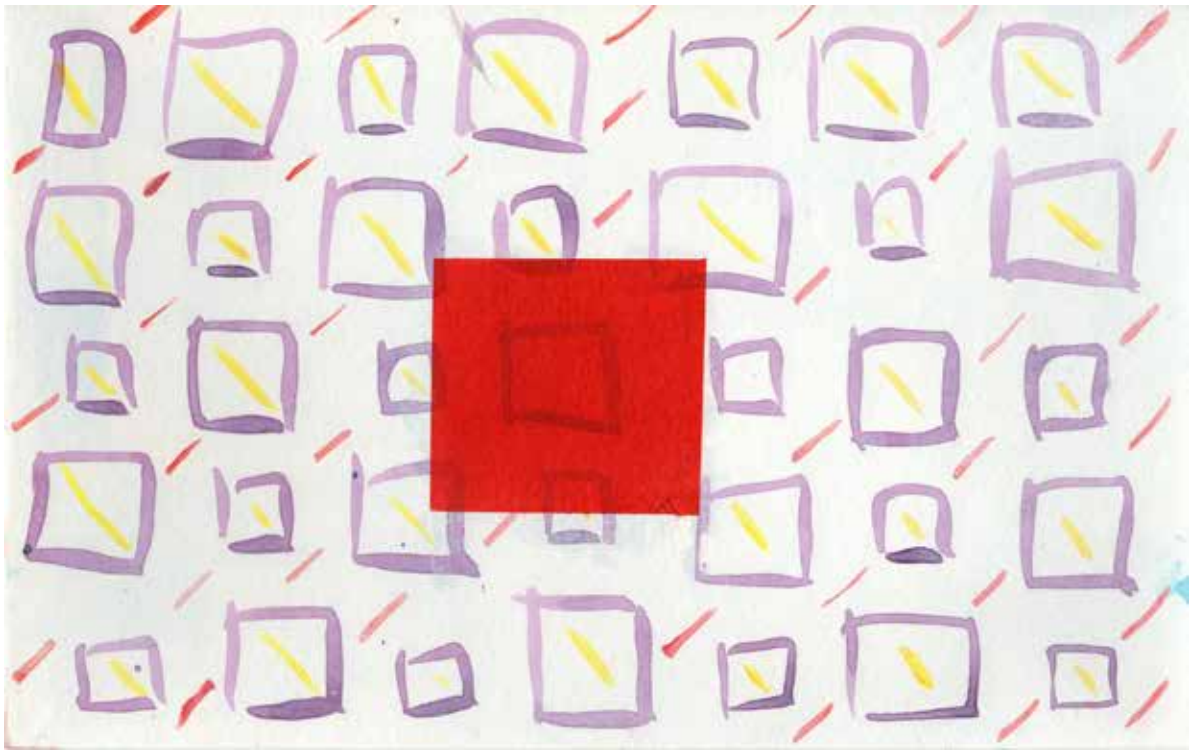
© Franck Alix

Architectoniques inutiles, 2015, installation, rambardes en béton coloré (pigments et poudre graphite), env. 110x70 cm.



© Jérôme Combe

Vue de l'exposition, *Des agents (se) créent*,
116/ Centre Tignous d'Art Contemporain, Montreuil, 2018.
Panlogismes, 2015-2018, env. 100 acryliques sur papier contre-collées sur bois, oeillets,
formats divers, tiges filetées.



Panlogismes, 2015, acrylique sur papier,
détail. format divers.



Panlogismes, 2015, acrylique sur papier,
détail. format divers.



Vue de l'exposition, *L'été passe, je soulève un store, je ne regarde rien*, Galerie de Mézières, Eaubonne. 2017, Installation. Eden, 2015, huile sur toile, 180 x 150 cm; rambarde en béton; dalles en béton; bâche de protection.

Installation, médias divers (bâche de protection, huiles sur toiles, dalles en béton, huiles et sérigraphies sur papier arches sur structure hexagonale.)





Installation, 2017.

Memento Moris, 2017, formats divers, béton, pigment.

La multiplication cosmique, huile sur toile, 40 x 30 cm. Bâche de protection.



Vue d'atelier, 2017 , série Memento Moris, Manipulation,
bâche de protection agrafée au mur, étagère en bois, béton, pigment,
env. 180 x 140 cm.



Puissance dans son élément, 2016-2017,
huile sur toile 65x85cm, boules en béton coloré, bâche de protection.



Vue de l'exposition *Acide Cosmique*, Galerie Simple, Paris, 2017.
Installation. Huiles sur toile, papier peint sérigraphié et médias divers.

Vue de l'exposition *Acide Cosmique*, Galerie Simple, Paris, 2017.
La multiplication cosmique (à gauche), 2017, huile sur toile, 40 x 30 cm.
Puissance dans son élément (à droite), 2016 huile sur toile 65x85cm





Détail, Vue de l'exposition *Acide Cosmique*, Galerie Simple, Paris, 2017.
Autel à la gloire du cucurbitacée Cornichon, bougies de cornichon moulé, bocaux de cornichons cultivés en atelier mis en saumure, cornichons en céramiques, costume de cérémonie, vidéo de rituel.



Autel de veille, 2017, bougie de cornichon moulé, bougie LED, feuille de plant de cornichon, branche de romarin, cornichon cultivé en atelier mise en saumure sur étagère vissée au mur.



Le mythe de la banalité, installation, 2017-2018, peintures (huiles sur toile 65 x 65 cm), tasseaux de bois vissés au mur, objet divers, enveloppes en papier cousues, boules en béton coloré, dalles en béton, pigment, terre.



Détail, *Le mythe de la banalité, Memento moris*, 2017-2018, dalles en béton, pigment, terre.



Le Muséum de la Banalité, vue d'installation, 2018, huiles sur toile de formats divers, terre, fleurs séchées, feuilles mortes peintes, paillettes, boules en torchi (fleurs séchées, chaux et pigments), cafard en céramique, séchoir à linge, plaquette de promotions.



Gokiburi dans l'espace Métaphysique, 2018, huile sur toile, 180 x 150 cm.

Collections d'objets et listes de mots font partie de mon travail quotidien de recherche plastique.
Mon atelier est un cabinet de curiosité expérimental où tout se mélange. Tests de matière organique, jouets de Kinder surprise, insectes morts, graines de plantes, moulages de formes géométriques...

C'est dans cette atmosphère que je développe un langage plastique à partir d'éléments banals du quotidien. J'extrais ces derniers de leur contexte, les transfigure en produisant peintures, sculptures et installations à leur gloire. Ils en deviennent ainsi des symboles voués à des cultes synchrétiques. Le choix de ces derniers se fait surtout par leur capacité à contenir peu d'intérêt dans leur contexte originel. Aller à l'encontre du jugement ordinaire en les rendant extraordinaires, emprunts d'une force secrète.

Alors, dans un univers toujours teinté d'humour et d'absurdité, il n'existe plus de hiérarchie classique de l'oeuvre, une peinture prend la forme d'une sculpture. Une sculpture devient picturale. Le mot devient matière.
Un vilain cornichon nous apparaît comme sujet d'une adoration infinie et mystique et source de bonheur, un gant ménager spectre d'une apparition divine. La chenille verte perd son statut larveux et se dresse en icône flottante au dessous de nous offrant toute la puissance de son anatomie minimale. Les petites dalles de béton ne sont pas les restes d'un chantier déposé sur un terrain vague mais des memento mori succincts...

Ce sont les symboles du Mythe de la banalité.

Constance Thieux



Etats, 2014, piques à cocktails sur mur, env. 180 x 60 cm.

Constance THIEUX

26/12/1987

Lou Plantié

51 Cros d'Entassi

83310 Grimaud

06 03 37 13 43

constancethieux@gmail.com

www.constancethieux.fr

Expositions personnelles:

2018

- *Le Muséum de la Banalité*, rendu de résidence 116 / Centre Tignous d'art contemporain, Montreuil, France.

2017

- *Acide Cosmique*, Galerie Simple, Paris, France.

- *L'été passe Je soulève un store Je ne regarde rien*, Galerie de Mézières, Eaubonne, France.

Expositions collectives:

2019

- (à venir) *Pour une décennie*, Galerie des Z'allumés, Paris, France.

2018

- *Des agents se créent*, 116 / Centre Tignous d'art contemporain, Montreuil, France.
Commissaire: Mathilde Ayoub.

2017

- *Bon appétit*, Abracadabar, Paris, France.

2016

- *Enfants des arts*, Palais de la Porte Dorée, Paris, France.

- *Mixture*, L'Argilerie, Paris, France.

- *Sans-titre*, Halle au gras, Gimont, France.

2015

- Restitution de résidence Toulouse-Düsseldorf, Galerie du quai, Toulouse, France.

- *Souvenir en géométries légères*, Galerie 59, Paris, France.

2014

- *Domino Days* (Le Grand collier). Rendu de workshop avec Thomas Huber dans le cadre du FIAT, Palais des Arts, IsdaT, Toulouse.

- *Etat Azur*, Studio411 Galerie, Montpellier, France.

- *BLEU BLANC COSMIQUE*. Work in progress, le45TER, Montreuil, France.

2013

- *Mauvaises Graines*, Atelier le45TER, Montreuil, France.

- *Les Visites 1.0*, Halle Flachet, Asnières-Sur-Seine, France.

- *Paysage sans limite: L'été indien*, Lieu Commun, Toulouse, France. Commissaire: Manuel Pomar.

- *Sit-In: L'été indien*, Espace JOB, Toulouse, France.

2012

- PEINTURE2020MALEREI, L.A.C Sigean, France.
 - *L'histoire est à moi*, Festival International des Ecoles d'Arts(FIEA) dans le cadre du Printemps de Septembre, Toulouse, France.
- Commissaires: Régis Durand, Marie-Frédérique Hallin, Michel Metayer, Yvan Poulain.
- PEINTURE2020MALEREI, LudwigMuseum, Koblenz, Allemagne.

2011

- *Rundgang 2011*, klass Wolfgang Ellenrieder, HBK, Braunschweig, Allemagne.
- Là-Haut/ Upstairs, IsdaT, Toulouse, France.

2010

- *Pièces à vivre*, exposition dans un appartement vide, Toulouse, France.
- *PinkPong*, IsdaT, Toulouse, France.
- *PictureEditing*, Monfort, dans le cadre «Cheminements», organisé par le Centre Photographique de Lecture, France.

Résidences :

- Résidence 116 / Centre Tignous d'art contemporain, 2018, Montreuil, France.
- Résidence Galerie Simple, 2017, Paris, France.
- Résidence Toulouse-Düsseldorf 2015, Toulouse, France.

Publications :

- *Souvenirs en géométries légères*, catalogue d'exposition, 2015
- *Eté Indien*, Catalogue d'exposition des diplômés de l'ISDAT 2012, 2013.
- PEINTURE2020MALEREI, catalogue du projet «Peinture2020Malerei», Salon Verlag & Edition, 2012.
- F.I.EA, catalogue du FIEA, dans le cadre du Printemps de Septembre, 2012.
- Klass Ellenrieder, Catalogue du Rundgang 2011, HBK, Braunschweig, 2011.
- Interview France Culture, Emission Grantanfi, les beaux-arts en France.

Parcours :

2013-2015 :

- Workshop avec Thomas Huber - Domino Days, dans le cadre du FIAT, IsdaT, Toulouse.
- Suivi de séminaires à L'EHESS; appropriations et pratiques historiennes des images contemporaines.

2010-2012

- Institut Supérieur des Arts de Toulouse (IsdaT). DNSEP Art.
 - Echange Erasmus, Hochschule für Bildende Künste, Braunschweig, Allemagne.
- Classe Wolfgang Ellenrieder.

2006-2010

- Institut Supérieur des Arts de Toulouse (IsdaT). DNAP Art.
- Suivi de travail par Emmanuelle Castellan. IsdaT, Toulouse.
- Workshop avec Ursula Döbereiner. IsdaT, Toulouse.
- Workshop avec Driss Ouadahi. IsdaT, Toulouse.